

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

2. Slavíkovský polečko malý

Antonín Dvořák

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro *mf*

Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

mf Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

mf Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

mf Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

Allegro

mf

fz fz fz fz fz fz

- 4 -

7

sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

8 sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

7

dim. *p*

fz fz fz fz fz fz

13

to mož - ná, a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

to mož - ná, a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

8 to mož - ná, a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

to mož - ná, a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

13

dim. *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 to 17. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with lyrics in Czech. The piano part is in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

18

ma ne - dá.

ma ne - dá.

8 ma ne - dá.

ma ne - dá.

18

fz

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18 to 22. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with lyrics in Czech. The piano part is in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics include *fz* (forzando). The piano part features a more active accompaniment with eighth-note patterns and some rests in the right hand, and a bass line in the left hand.

Meno mosso

23 *p* *cresc.* *>* *>*

Co pak je nám po na - še má - mě, na - ša má - ma

p *cresc.* *>* *>*

Co pak je nám, co je po na - še má - mě, na - ša

p *cresc.*

8 Co pak je nám, co pak je nám, co po na - še má - mě, na - ša má - ma, na - ša má - ma

p *cresc.*

Co pak je nám, co pak je nám, co po na - še má - mě, na - ša má - ma, na - ša má - ma,

Meno mosso

23 *dolce* *cresc.* *>*

29 *p*

ná - ma ne - vlád - ne, co pak je nám, co po na - še má - mě, na - ša

p

má - ma ná - ma ne - vlád - ne, na - ša

p

8 ná - ma ne - vlád - ne, na - ša

na - ša má - ma ne - vlád - ne.

29 *dim.* *p*

36 *rit.* **Allegro** *mf*

má-ma ná-ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

má - ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

8 má - ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

na - ša ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

36 *rit.* **Allegro** *mf*

fz *fz* *fz* *fz*

43 *dim.* *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

dim. *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

8 *dim.* *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

dim. *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

43 *dim.* *p*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

49 *dim.* *pp* *dim.*
 má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -
dim. *pp* *dim.*
 má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -
dim. *pp* *dim.*
 8 má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -
dim. *pp* *dim.*
 má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -

49 *dim.* *pp* *dim.*
fz fz fz fz fz

55 *ppp*
 ky po - dej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po -
ppp
 ky po - dej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po -
ppp
 8 ky po - dej, jen po - - - dej.
ppp
 ky po - dej, jen po - - - dej.

55 *ppp*

61

dej.

dej.

8

This section contains three vocal staves. The top two staves are for Soprano and Alto, both with the lyric 'dej.' written below the first measure. The third staff is for Tenor, marked with an '8' below the staff. All three staves show a melodic line starting with a half note, followed by a quarter rest, and then a series of whole rests for the remainder of the six-measure phrase.

61

ped.

This section shows the piano accompaniment for the vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. A 'ped.' (pedal) marking is placed below the first measure of the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.