

# Ave verum corpus (SATB)

William Byrd  
(1543-1623)

$\text{♩} = 72$

Soprano  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

Alto  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

Ténor  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

Basse  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

8

S.  
ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

A.  
ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

T.  
ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

B.  
ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -


15


S.  
ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui -


A.  
ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui -


T.  
ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da


B.  
ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu -


S.  ne, san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex a -


A.  ne, san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis, in mor - tis ex -


T.  flu - xit san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex a -


B.  - xit san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a -


S.  - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - ae;


A.  a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - ae;


T.  - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - ae;

B.  - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - ae;

S.  mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, me -

A.  mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

T.  mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, me - i, mi - se -

B.  mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

S. *rit.*  
A - men.

A. *rit.*  
A - men.

T. re - re me - i, A - - - men.

B. *rit.*  
i, A - - - men.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a melodic line and a fermata, followed by the word 'A - men.' The Alto part has a similar melodic line with a fermata and 'A - men.' The Tenor part has a more active line with the lyrics 're - re me - i, A - - - men.' The Bass part has a lower melodic line with a fermata and 'i, A - - - men.' A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the Soprano staff and below the Bass staff. The lyrics are written below the vocal staves.